

O **X Masterclass de Percussão** destina-se a alunos de percussão de todos os níveis ensino enquanto executantes e a qualquer instrumentista como ouvinte.

Inscrições:

- Mediante a entrega da ficha de inscrição devidamente preenchida e do pagamento do valor da propina na secretaria ou através do site **www.amcpaiva.com**
- Os interessados devem fazer chegar a sua inscrição e respetivo pagamento à secretaria da AMCPaiva até ao dia **17 de Abril**.
- O pagamento da inscrição pode ser feito na secretaria da AMCPaiva em cheque ou dinheiro, ou por transferência bancária para o NIB: 003502250002271873036

Academia de Música de Castelo de Paiva
Rua Emídio Navarro, 102
4550-126 Castelo de Paiva

Programa

22/04/2023 (Sábado)

10h - 13h —Aulas individuais/grupo

15h - 18h — Aulas individuais/grupo

23/04/2023 (Domingo)

10h - 13h —Aulas individuais/grupo

15h - 18h — Aulas individuais/grupo

Custos de Inscrição	
Alunos AMCP	Alunos Externos
Executantes : 25€	Executantes : 35€
Ouvintes : 20€	Ouvintes : 30€

Alojamento

O alojamento é da responsabilidade do candidato. A AMCPaiva disponibiliza os contatos de alojamento nas proximidades das suas instalações:

Hotel

Casa de S. Pedro

Quinta de S. Pedro
4550-271 Castelo de Paiva
Contactos: Tlf. 255 689 647/468
Email: reservas@hotel-spedro.com

Outros

- No final do curso será entregue um certificado de participação a todos os participantes
- A organização pode fornecer os almoços nos dias do curso, sendo necessário a comunicação dessa necessidade no momento da inscrição; o valor do almoço não se encontra incluído no custo da inscrição.
- Os executantes tem assegurado pelo menos uma aula individual.
- As inscrições acima referidas serão aceites por ordem de chegada e após confirmação do pagamento.
- Todos os casos omissos neste regulamento serão decididos pela direção pedagógica da AMCPaiva.

João Dias / Percussionista, licenciado e mestre pela ESMAE (Porto), na classe de Miquel Bernat, Manuel Campos e Nuno Aroso. Iniciou em 2016 o Doutoramento em Artes Musicais na variante de Prática Instrumental, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e da Escola Superior de Música de Lisboa. Atualmente é bolseiro de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT).

Fez parte da **European Union Youth Orchestra** (2006-2009) onde trabalhou com Vladimir Ashkenazy, Rainer Seeguers e Simon Carrington. Enquanto intérprete, tem dedicado grande parte do seu tempo ao **Drumming Grupo de Percussão** desde 2004 onde tem um papel ativo enquanto intérprete e mediador na colaboração com compositores na criação de novas obras para o grupo. Com o DGP participou na gravação de oito CD's monográficos dedicados à obra para percussão dos compositores registados, e participou em mais três não assinados pelo grupo.

Como solista, desenvolveu a pedido do diretor artístico do Festival Música Viva, Miguel Azguime, o projeto a solo **“Caixa Elétrica”** em 2016, projeto dedicado à disseminação da música portuguesa para percussão solo dentro e fora do país, como é o caso de uma das suas apresentações no Darmstadt Summer Course em 2018. Em 2018 consegue apoio do Criatório para criar um novo projeto a solo: **DiRE-SoNo: “Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço”**, tendo também o projeto sido apoiado pela DGArtes para circulação. DiRE-SoNo é um concerto/instalação onde se pretende que a performance e o espaço se tornem inseparáveis da experiência, proporcionando uma nova perspetiva de fruição da obra artística. Supernova Ensemble é o seu mais recente projeto, do qual é diretor artístico, juntamente com o compositor José Alberto Gomes, onde desempenha também o papel de intérprete. Supernova é um projeto que foi criado para ir ao encontro de uma comunidade internacional dedicada à música inovadora em contextos performativos, de Sound Art e New Media, com grande foco no trabalho de colaboração.

Tem vindo a desenvolver vários outros projetos e colaborações, de salientar o mais recente trabalho que desenvolveu enquanto artista residente do projeto COPRAXIS Ectopia.

É investigador do GIMC - Grupo de Investigação em Música Contemporânea do CESEM, onde dedica particular interesse na mediação/colaboração entre compositor e intérprete na criação de nova música para percussão. É também membro do Sond'Ar-te Electric Ensemble, com quem já editou dois cd's, e do trio Ellectroville JUKEBOX, que se prepara para editar o seu primeiro disco em 2023 com encomendas feitas a compositores nacionais. Colabora com Sonoscopia Associação, Remix Ensemble, Orquestra Sinfônica da Casa da Música, Orquestra Gulbenkian entre outros. É docente na Universidade de Aveiro e na Universidade do Minho.