



**ACADEMIA DE MÚSICA DE
CASTELO DE PAIVA**



CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO (Ano letivo 2025/2026)

De acordo com a legislação em vigor (Portarias n.º 223-A, n.º 226-A, n.º 235-A/2018 e DL n.º 55/2018 de 6

de julho), as escolas devem divulgar os critérios gerais de avaliação à comunidade escolar. A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais (AE) e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), constituindo estes documentos a orientação curricular de base.

A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, e concede ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes, informação sobre a evolução do trabalho, a qualidade das aprendizagens realizadas e os percursos para a sua melhoria.

A avaliação certifica não só os saberes adquiridos pelos alunos, mas também as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das múltiplas competências, teóricas e práticas, inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. De acordo com o despacho n.º 7736/2023, de 26 de julho, “As Aprendizagens Essenciais constituem -se como referencial de base às decisões tomadas pela escola relativas à adequação e contextualização nas várias dimensões do desenvolvimento curricular: o planeamento e a realização do ensino e da aprendizagem, bem como a avaliação interna e externa das aprendizagens dos alunos. Estes documentos curriculares estão ancorados numa cultura de escola de autonomia e de trabalho em equipa educativa dos docentes, nomeadamente ao nível do conselho de turma, em que as áreas disciplinares e disciplinas cruzam o que deve ser ensinado com e que ações estratégicas devem ser concretizadas, para que os alunos aprendam melhor e de forma mais significativa”.

Os critérios de avaliação são os referenciais comuns a ter em conta na avaliação das competências, dos conhecimentos, das capacidades e das atitudes dos alunos.

CrITÉrios de avaliação a observar em todos os nÍveis de ensino:

1. A avaliação deve ser entendida não só como processo de classificação do trabalho do aluno, mas também como garantia de melhoria do processo educativo.
2. A avaliação permite ao aluno situar-se no seu percurso escolar e, deste modo, tomar consciência da necessidade de reformular estratégias de actuação.
3. A avaliação sumativa pretende monitorizar a evolução das aprendizagens e competências de cada aluno e configura uma apreciação efectuada pelos diversos intervenientes no processo de avaliação do aluno.
4. O processo de avaliação deve reflectir situações de carácter excepcional ocorridas ao longo do processo do processo de ensino/aprendizagem, tais como, número reduzido de aulas, assiduidade irregular e, ainda, o trabalho individual, interesse e participação, grau de envolvimento nas actividades previstas no Plano Anual de Actividades.

Avaliação: Iniciação em Música (Pré-escolar e 1º Ciclo)

Perfil Alunos (PASEO)/Áreas de Competência e Aprendizagens Essenciais (AE)

Domínio	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Cognitivo (Ponderação: 80%)	<ul style="list-style-type: none"> Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação Revela dificuldades de adaptação ao instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação Adapta-se razoavelmente ao instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado Revela facilidade ao nível da leitura e entoação Adapta-se bem ao instrumento Apresenta-se em público com segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolveu relevantes competências rítmicas e frásicas; Executa de memória o programa abordado; Revela muita facilidade ao nível da leitura e entoação Adapta-se muito bem ao instrumento Apresenta-se em público com absoluta segurança.
Atitudes e Valores (Ponderação: 20%)	<ul style="list-style-type: none"> Pouco interesse; Falta de estudo; Pouco assíduo às aulas; Não coopere nos trabalhos propostos 	<ul style="list-style-type: none"> Revela interesse; Estuda em casa; É assíduo às aulas; Coopera nos trabalhos propostos e nas actividades da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera bem nos trabalhos propostos e nas actividades da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É assíduo às aulas; Coopera activamente nos trabalhos propostos e nas actividades da escola.

Obs. – Os parâmetros de avaliação devem ser adequados às especificidades das disciplinas.

Avaliação: Cursos Básico e Secundário

Domínio	Fraco	Não satisfaz	Satisfaz	Elevado	Excelente
	Nível 1 (0-4 valores)	Nível 2 (5-9 valores)	Nível 3 (10-13 valores)	Nível 4 (14-17 valores)	Nível 5 (18-20 valores)
Cognitivo (Ponderação: 80%) (a)	<ul style="list-style-type: none"> Revela grandes dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela grandes dificuldades de memorização Revela grandes dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre minimamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela uma grande iliteracia musical; Revela grandes dificuldades de adaptação ao instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre satisfatoriamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela alguma iliteracia musical; Revela dificuldades de adaptação ao instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina razoavelmente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Adapta-se razoavelmente ao instrumento. Apresenta-se em público com relativa segurança 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Revela boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Revela muito boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com absoluta segurança.
Atitudes e Valores (Ponderação: 20%) (a)	<ul style="list-style-type: none"> Aluno desinteressado; Falta de estudo; Pouco assíduo às aulas; Não coopere nos trabalhos propostos 	<ul style="list-style-type: none"> Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas; Coopera pouco nos trabalhos propostos e nas actividades da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera nos trabalhos propostos e nas actividades da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera bem nos trabalhos propostos e nas actividades da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Coopera activamente nos trabalhos propostos e nas actividades da escola.

a) Na disciplina de Classes de Conjunto a ponderação é de 60% para o domínio cognitivo e 40% para o domínio Atitudes e Valores.

No ensino básico a avaliação expressa-se em termos quantitativos nos níveis de 1 a 5; no ensino secundário a avaliação é expressa numa escala de 0 a 20 valores.

Instrumentos de avaliação:

No domínio cognitivo a ponderação deve ter em consideração os seguintes parâmetros:

- **O desempenho do aluno nas atividades letivas – 60%;**
- **O resultado das provas semestrais – 30%;**
- **A apresentação do aluno nas audições – 10%.**

• Nas disciplinas teóricas é obrigatória a realização de um número mínimo de dois testes escritos e/ou outras práticas de avaliação, em cada trimestre/semestre letivo, a sugerir pelo Departamento, para além da observação de aula. Só a título excecional, devidamente fundamentado em ata de departamento se poderá realizar um único teste e/ou outra prática de avaliação.

• É obrigatória a entrega dos testes escritos e/ou práticas de avaliação devidamente corrigidas e classificadas, dentro do horário normal da turma. Os E.E. tomam conhecimento e o teste é devolvido para arquivo (Este procedimento é exclusivo do 1º grau ao 5º grau)

• Os professores deverão orientar os alunos cujos resultados sejam inferiores a 50% ou nível inferior a três, ou sempre que entenda necessário, para a realização de atividades de remediação.

No domínio das atitudes e valores considera-se a abrangência e a transversalidade das áreas de competência: (i) relacionamento interpessoal; (ii) desenvolvimento pessoal e autonomia e bem-estar, saúde e ambiente. O desenvolvimento destas competências tem como indicadores de avaliação:

- a) está atento(a).
- b) respeita as orientações do professor.
- c) respeita a intervenção dos pares.
- d) envolve-se nas tarefas escolares.
- e) revela autonomia na realização das tarefas.
- f) evidencia organização na concretização das tarefas.
- g) participa de forma crítica, reflexiva e com profundidade.
- h) demonstra vontade em melhorar as suas competências (ex. emocionais, cognitivas, motoras e sociais).
- i) respeita as regras institucionais expressas no regulamento interno que permitem agir em segurança, em pleno respeito pelas normas instituídas.
- j) utiliza de forma responsável materiais e equipamento.

Ponderações

Curso: Iniciação em Música

Atitudes e valores: 20%

Conhecimentos: 80%

Atividades de sala de aula: 50%; Testes/audições: 30%

Curso Básico e Secundário

Disciplinas: Todas, exceto Classes de Conjunto

Atitudes e valores: 20%

Conhecimentos: 80%

Atividades de sala de aula: 50%; Testes/audições: 30%

Disciplina: Formação Musical

Atitudes e valores: 20%

Conhecimentos: 80%

Atividades de sala de aula: 30%; Testes/audições: 50%

Disciplina: Classes de conjunto

Atitudes e valores: 40%

Conhecimentos: 60%

Atividades de sala de aula: 36%; Testes/audições: 24%

CLASSE DE CONJUNTO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2º e 3º Ciclo/Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1 (0-4 valores)	NÍVEL 2 (5-9 valores)	NÍVEL 3 (10-13 valores)	NÍVEL 4 (14-17 valores)	NÍVEL 5 (18-20 valores)
Atitudes e valores (40%)	40%	Responsabilidade / Empenho - Assiduidade e pontualidade - Comportamento - Concentração e empenho - Apresentação do material necessário Sociabilidade - Interação com o grupo - Respeito pelas instalações - Respeito pelos colegas, professores e funcionários	Aluno desinteressado; Falta de estudo; Pouco assíduo às aulas; Não coopere nos trabalhos propostos	Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas; Coopera pouco nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Coopera ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (60%)	Domínio Técnico Individual 10%	- Respiração - Postura corporal - Domínio técnico do seu instrumento - Interpretação da partitura - Afinação, sentido rítmico, articulação, dinâmicas, timbre - Expressividade, musicalidade e fraseado	Revela grandes dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas no âmbito de música de conjunto.; Revela grandes dificuldades de memorização Não revela o mínimo de esforço para adquirir aprendizagens significativas, mesmo com metodologias adaptadas aos seus problemas emocionais e sociais. Revela uma grande iliteracia musical.	Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela pouca compreensão em relação à técnica e linguagem musical e revela dificuldades de aprendizagem. Revela alguma iliteracia musical; Revela dificuldades de adaptação ao instrumento. O aluno revela pouca compreensão da função da sua parte em relação ao grupo	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Apresenta-se em público com relativa segurança O aluno revela alguma compreensão da função da sua parte em relação ao grupo, mas com limitações. O aluno atinge os níveis mínimos, porém revela limitações.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Apresenta-se em público com segurança. O aluno compreende muito satisfatoriamente a técnica e linguagem musical e consegue expressa-la. O aluno revela muito satisfatoriamente compreensão da função da sua parte em relação ao grupo. O aluno atinge muito satisfatoriamente os objetivos.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Apresenta-se em público com absoluta segurança: O aluno revela plenamente compreensão da função da sua parte em relação ao grupo. O aluno atinge plenamente o que lhe é exigido, revelando elevado empenho.
	Domínio Técnico em Grupo 20%	- Perceção da importância de cada um dos naipes - Fusão equilibrada do som com o restante grupo - Predisposição para ouvir e integrar a sua parte de forma equilibrada no contexto das obras trabalhadas					
	Leitura à 1ª Vista 6%	- Capacidade de descodificação da escrita musical e sua realização no momento em que vê a partitura pela primeira vez - Compreensão e interpretação da escrita musical					
	AVALIAÇÃO AUDITIVA PRÁTICA (Audições) 24%)	- Assiduidade e Pontualidade, incluindo no ensaio de colocação - Apresentação e organização do material e da indumentária previamente combinada - Comportamento - Concentração e empenho - Postura em palco - Interação com o grupo - Respeito pelos colegas enquanto ouvinte dos restantes colegas que se apresentam em audição					

FORMAÇÃO MUSICAL
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2º e 3º Ciclo/Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
Atitudes e valores (20%)	Assiduidade e Pontualidade (6%)	Responsabilidade, empenho, material de aula, assiduidade e pontualidade, autonomia, organização, sociabilidade, respeito pelas instalações, colegas, professores e funcionários	Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos. Demonstra atitudes de falta de respeito para com o professor e os colegas.	Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas; Cooperar pouco nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar nos trabalhos propostos e nas atividades da escola	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Cooperar ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
	Comportamento, Empenho e Interesse (10%)						
	Responsabilização pelo Material (4%)						
COGNITIVO (80%)	Desempenho Oral (15%)	Empenho e concentração, participação, autonomia, progressão, compreensão da escrita e simbologia musical, intuição auditiva, leitura musical, domínio dos conteúdos teóricos	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos das competências técnicas. Não revela o mínimo interesse pela disciplina nem o mínimo esforço para ultrapassar as suas dificuldades.	Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre satisfatoriamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela alguma iliteracia musical; Revela dificuldades de adaptação ao instrumento.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina razoavelmente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Apresenta-se em público com relativa segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Apresenta-se em público com segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Apresenta-se em público com absoluta segurança.
	Desempenho Escrito (10%)						
	Concretização do TPC (5%)	Regularidade e sucesso do trabalho e estudo em casa, progressão do aluno					
	Testes de Avaliação* (50%)	Aferição das aprendizagens realizadas e determinar estratégias de remediação.					

*Os momentos de avaliação (no mínimo dois por período ou semestre) podem contemplar a componente escrita, oral, trabalho escrito ou apresentação oral.

CANTO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
Atitudes e valores (20%)	20%	Responsabilidade / Empenho - interesse e procura permanente do domínio consciente do instrumento - apresentação do material necessário - assiduidade e pontualidade Desenvolvimento da Autonomia - organização do material Sociabilidade - respeito pelas instalações - respeito pelos colegas, professores e funcionários	Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos. Cria conflitos com colegas e professor, não respeita os outros e tem atitudes ofensivas.	Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas; Cooperar pouco nos trabalhos propostos e nas atividades da escola. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Cooperar ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (80%)	Conhecimentos e competências adquiridas 20%	Respiração Coordenação Projeção Sentido rítmico	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos no âmbito da técnica instrumental. Não revela o mínimo de esforço para adquirir aprendizagens significativas, mesmo com metodologias adaptadas aos seus problemas emocionais e sociais.	Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre satisfatoriamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela alguma iliteracia musical;	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina razoavelmente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Adapta-se razoavelmente ao instrumento. Apresenta-se em público com relativa segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Revela boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Revela muito boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com absoluta segurança.
	Audições 10%	Apresentações públicas					
	Domínio Técnico 30%	Articulação Dinâmicas Qualidade sonora Postura corporal Expressividade e Musicalidade Afinação e Fraseado Fidelidade à partitura Memorização de trechos, melodias, escalas e arpejos Compreensão e Interpretação da escrita musical Estudo em casa					
	Testes /Provas 20%	Aferição das aprendizagens realizadas e determinar estratégias de remediação.					

CORDAS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2º e 3º Ciclo e Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
Atitudes e valores (20%)	20%	Responsabilidade / Empenho - manuseamento e limpeza do instrumento - apresentação do material necessário - assiduidade e pontualidade Desenvolvimento da Autonomia - organização do material Sociabilidade - respeito pelas instalações - respeito pelos colegas, professores e funcionários	<p>Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos;</p> <p>Cria conflitos com colegas e professor, não respeita os outros e tem atitudes ofensivas.</p>	<p>Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas;</p> <p>Coopera pouco nos trabalhos propostos e nas atividades da escola. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.</p>	<p>Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.</p>	<p>Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.</p>	<p>Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Coopera ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.</p>
COGNITIVO (80%)	Conhecimentos e competências adquiridas 20%	Respiração Coordenação Dedilhação Sentido rítmico	<p>Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos no âmbito da técnica instrumental. Não revela o mínimo de esforço para adquirir aprendizagens significativas, mesmo com metodologias adaptadas aos seus problemas emocionais e sociais.</p>	<p>Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre satisfatoriamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela alguma iliteracia musical;</p>	<p>Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina razoavelmente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Adapta-se razoavelmente ao instrumento. Apresenta-se em público com relativa segurança.</p>	<p>Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Revela boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com segurança.</p>	<p>Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Revela muito boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com absoluta segurança.</p>
	Domínio Técnico 30%	Articulação Dinâmicas Timbre Postura corporal Expressividade e Musicalidade Afinação e Fraseado Leitura 1ª Vista Memorização de trechos, melodias, escalas e arpejos Compreensão e Interpretação da escrita musical Estudo em casa					
	Testes /Provas 20%	Aferição das aprendizagens realizadas e determinar estratégias de remediação.					
	Audições 10%	Apresentações públicas					

GUIARRA CLÁSSICA
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2º e 3º Ciclo e Secundário

DOMÍNIO	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
Atitudes e valores (20%)	20%	Responsabilidade / Empenho - manuseamento e limpeza do instrumento apresentação do material necessário assiduidade e pontualidade Desenvolvimento da Autonomia - organização do material Sociabilidade - respeito pelas instalações - respeito pelos colegas, professores e funcionários	Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos. Cria conflitos com colegas e professor, não respeita os outros e tem atitudes ofensivas.	Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas; Coopera pouco nos trabalhos propostos e nas atividades da escola. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Coopera ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (80%)	Conhecimentos e competências adquiridas 20%	Respiração Coordenação Dedilhação Sentido rítmico	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos no âmbito da técnica instrumental. Não revela o mínimo de esforço para adquirir aprendizagens significativas, mesmo com metodologias adaptadas aos seus problemas emocionais e sociais.	Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre satisfatoriamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela alguma iliteracia musical;	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina razoavelmente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Adapta-se razoavelmente ao instrumento. Apresenta-se em público com relativa segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Revela boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Revela muito boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com absoluta segurança.
	Capacidades e aptidões Domínio Técnico 30%	Articulação Dinâmicas Timbre Postura corporal Expressividade e Musicalidade Afinação e Fraseado Leitura ^{1ª} Vista Memorização de trechos, melodias, escalas e arpejos Compreensão e Interpretação da escrita musical Estudo em casa					
	Testes /Provas 20%	Aferição das aprendizagens realizadas e determinar estratégias de remediação.					
	Audições 10%	Apresentações públicas					

MADEIRAS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2º e 3º Ciclo e Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
Atitudes e valores (20%)	20%	Responsabilidade / Empenho - manuseamento e limpeza do instrumento - apresentação do material necessário - assiduidade e pontualidade Desenvolvimento da Autonomia - organização do material Sociabilidade - respeito pelas instalações - respeito pelos colegas, professores e funcionários	Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos; Cria conflitos com colegas e professor, não respeita os outros e tem atitudes ofensivas.	Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas; Coopera pouco nos trabalhos propostos e nas atividades da escola. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Coopera ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (80%)	Conhecimentos e competências adquiridas 20%	Respiração Coordenação Dedilhação Sentido rítmico	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos no âmbito da técnica instrumental. Não revela o mínimo de esforço para adquirir aprendizagens significativas, mesmo com metodologias adaptadas aos seus problemas emocionais e sociais;	Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre satisfatoriamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela alguma iliteracia musical;	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina razoavelmente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Adapta-se razoavelmente ao instrumento. Apresenta-se em público com relativa segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Revela boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Revela muito boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com absoluta segurança.
	Domínio Técnico 30%	Articulação Dinâmicas Timbre Postura corporal Expressividade e Musicalidade Afinação e Fraseado Leitura 1ª Vista Memorização de trechos, melodias, escalas e arpejos Compreensão e Interpretação da escrita musical Estudo em casa					
	Testes /Provas 20%	Aferição das aprendizagens realizadas e determinar estratégias de remediação.					
	Audições 10%	Apresentações públicas					

METAIS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2º e 3º Ciclo e Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
Atitudes e valores (20%)	20%	Responsabilidade / Empenho - manuseamento e limpeza do instrumento - apresentação do material necessário - assiduidade e pontualidade Desenvolvimento da Autonomia - organização do material Sociabilidade - respeito pelas instalações - respeito pelos colegas, professores e funcionários	Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos. Cria conflitos com colegas e professor, não respeita os outros e tem atitudes ofensivas.	Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas; Coopera pouco nos trabalhos propostos e nas atividades da escola. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Coopera ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (80%)	Conhecimentos e competências adquiridas 20%	Respiração Coordenação Dedilhação Sentido rítmico	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos no âmbito da técnica instrumental. Não revela o mínimo de esforço para adquirir aprendizagens significativas, mesmo com metodologias adaptadas aos seus problemas emocionais e sociais;	Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre satisfatoriamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela alguma iliteracia musical;	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina razoavelmente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Adapta-se razoavelmente ao instrumento. Apresenta-se em público com relativa segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Revela boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Revela muito boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com absoluta segurança.
	Domínio Técnico 30%	Articulação Dinâmicas Timbre Postura corporal Expressividade e Musicalidade Afinação e Fraseado Leitura 1ª Vista Memorização de trechos, melodias, escalas e arpejos Compreensão e Interpretação da escrita musical Estudo em casa					
	Testes /Provas 20%	Aferição das aprendizagens realizadas e determinar estratégias de remediação.					
	Audições 10%	Apresentações públicas					

PERCUSSÃO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2º e 3º Ciclo e Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
Atitudes e valores (20%)	20%	Responsabilidade / Empenho - manuseamento e limpeza do instrumento - apresentação do material necessário - assiduidade e pontualidade Desenvolvimento da Autonomia - organização do material Sociabilidade - respeito pelas instalações - respeito pelos colegas, professores e funcionários	. Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos; Cria conflitos com colegas e professor, não respeita os outros e tem atitudes ofensivas	Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas; Coopera pouco nos trabalhos propostos e nas atividades da escola. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Coopera ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (80%)	Conhecimentos e competências adquiridas 20%	Respiração Coordenação Sentido rítmico	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos no âmbito da técnica instrumental. Não revela o mínimo de esforço para adquirir aprendizagens significativas, mesmo com metodologias adaptadas aos seus problemas emocionais e sociais	Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre satisfatoriamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela alguma iliteracia musical;	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina razoavelmente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Adapta-se razoavelmente ao instrumento. Apresenta-se em público com relativa segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Revela boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Revela muito boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com absoluta segurança.
	Domínio Técnico 30%	Articulação Dinâmicas Timbre Postura corporal Expressividade e Musicalidade Afinação e Fraseado Leitura 1ª Vista Memorização de trechos, melodias, escalas e arpejos Compreensão e Interpretação da escrita musical Estudo em casa					
	Testes /Provas 20%	Aferição das aprendizagens realizadas e determinar estratégias de remediação.					
	Audições 10%	Apresentações públicas					

PIANO E ACORDEÃO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2º e 3º Ciclo e Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
Atitudes e valores (20%)	20%	Responsabilidade / Empenho - - apresentação do material necessário - assiduidade e pontualidade Desenvolvimento da Autonomia - organização do material Sociabilidade - respeito pelas instalações - respeito pelos colegas, professores e funcionários	Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos. Cria conflitos com colegas e professor, não respeita os outros e tem atitudes ofensivas.	Revela pouco interesse; Não estuda regularmente em casa; Falta algumas vezes às aulas; Coopera pouco nos trabalhos propostos e nas atividades da escola. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Coopera bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Coopera ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (80%)	Conhecimentos e competências adquiridas 20%	Respiração Coordenação Dedilhação Sentido rítmico	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos no âmbito da técnica instrumental. Não revela o mínimo de esforço para adquirir aprendizagens significativas, mesmo com metodologias adaptadas aos seus problemas emocionais e sociais.	Revela dificuldades no desenvolvimento de competências rítmicas e frásicas; Revela dificuldades de memorização Revela dificuldades ao nível da leitura e entoação; Não cumpre satisfatoriamente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela alguma iliteracia musical;	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas; Executa de memória parte do programa abordado; Revela alguma facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina razoavelmente o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas satisfatórias na abordagem do programa; Adapta-se razoavelmente ao instrumento. Apresenta-se em público com relativa segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com facilidade; Executa de memória parte significativa do programa abordado; Revela facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas bastante satisfatórias na abordagem do programa; Revela boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com segurança.	Desenvolveu competências rítmicas e frásicas com bastante facilidade; Executa de memória o programa abordado; Revela bastante facilidade ao nível da leitura e entoação; Domina com muita facilidade o programa previsto para o seu nível de ensino; Revela noções estéticas muito satisfatórias na abordagem do programa; Revela muito boa adaptação ao instrumento. Apresenta-se em público com absoluta segurança.
	Domínio Técnico 30%	Articulação Dinâmicas Timbre Postura corporal Expressividade e Musicalidade Fraseado Leitura 1ª Vista Memorização de trechos, melodias, escalas e arpejos Compreensão e Interpretação da escrita musical Estudo em casa					
	Testes /Provas 20%	Aferição das aprendizagens realizadas e determinar estratégias de remediação.					
	Audições 10%	Apresentações públicas					

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1-4	NÍVEL 5-9	NÍVEL 10-13	NÍVEL 14-17	NÍVEL 18-20
Atitudes e valores (20%)	20%	Responsabilidade / Empenho - apresentação do material necessário - assiduidade e pontualidade Desenvolvimento da Autonomia - organização do material Sociabilidade - respeito pelas instalações - respeito pelos colegas, professores e funcionários	Demonstra atitudes de falta de respeito para com o professor e os colegas. Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos.	O aluno não desenvolve as suas competências por falta de empenho, participação, responsabilidade, esforço. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar nos trabalhos propostos e nas atividades da escola	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Cooperar ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (80%)	Trabalho em casa 20%	Domínio das técnicas de composição Autonomia Musicalidade na escrita	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos das competências técnicas. Não revela o mínimo interesse pela disciplina nem o mínimo esforço para ultrapassar as suas dificuldades.	O aluno não atinge os objetivos mínimos por falta de empenho.	O aluno atinge os níveis mínimos, porém revela limitações	O aluno atinge muito satisfatoriamente os objetivos.	O aluno atinge plenamente o que lhe é exigido, revelando elevado empenho
	Interpretação Prático-Analítica 30%	Relacionamento claro entre os conceitos Aplicação de conhecimentos					
	Teste/Trabalho Escrito 30%	Aferição das aprendizagens realizadas e determinar estratégias de remediação.					

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1-4	NÍVEL 5-9	NÍVEL 10-13	NÍVEL 14-17	NÍVEL 18-20
Atitudes e valores (20%)	20% Atitudes (Saber ser, saber estar)	Inclui a participação, o empenho, a colaboração e o cumprimento de prazos. Avaliar atitudes é fundamental porque o processo de aprendizagem não depende apenas dos conhecimentos adquiridos, mas também da forma como o aluno se envolve nas atividades, coopera com os colegas e assume responsabilidades. Estas competências são essenciais para a construção de cidadãos ativos, autónomos e colaborativos.	Demonstra atitudes de falta de respeito para com o professor e os colegas. Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos.	O aluno não desenvolve as suas competências por falta de empenho, participação, responsabilidade, esforço. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar nos trabalhos propostos e nas atividades da escola	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Cooperar ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (80%)	40% Capacidades (Saber fazer, aplicar, comunicar)	Referem-se à análise e interpretação de fontes, à comunicação oral e escrita e ao uso de metodologias de pesquisa. A sua avaliação permite perceber de que forma os alunos mobilizam os conhecimentos em situações concretas, demonstrando compreensão, espírito crítico e criatividade. Avaliar capacidades garante que a disciplina não se limita à memorização, mas fomenta a aplicação do saber em contextos variados.	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos das competências técnicas. Não revela o mínimo interesse pela disciplina nem o mínimo esforço para ultrapassar as suas dificuldades.	O aluno não atinge os objetivos mínimos por falta de empenho.	O aluno atinge os níveis mínimos, porém revela limitações	O aluno atinge muito satisfatoriamente os objetivos.	O aluno atinge plenamente o que lhe é exigido, revelando elevado empenho
	40% Conhecimentos (Saber histórico e artístico)	Englobam a contextualização histórico-cultural, a identificação de artistas e obras e a utilização do vocabulário técnico. São a base da disciplina, permitindo ao aluno compreender as diferentes manifestações artísticas no seu tempo e espaço. Avaliar conhecimentos assegura o rigor histórico e a correta apropriação dos conteúdos fundamentais para interpretar a cultura e a arte.					

ACOMPANHAMENTO E IMPROVISAÇÃO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Secundário

DOMÍNIOS	PERCENTAGEM	PARÂMETROS	NÍVEL 1-4	NÍVEL 5-9	NÍVEL 10-13	NÍVEL 14-17	NÍVEL 18-20
Atitudes e valores (20%)	Atitudes (Saber ser/estar) = Autonomia 20%	Responsabilidade / Empenho - apresentação do material necessário - assiduidade e pontualidade; sinergia. Desenvolvimento da Autonomia - organização do material. Consulta semanal do email Sociabilidade - respeito pelas instalações - respeito pelos colegas, professores e funcionários	Demonstra atitudes de falta de respeito para com o professor e os colegas. Não é assíduo, não se preocupa com a consequência dos seus atos.	O aluno não desenvolve as suas competências por falta de empenho, participação, responsabilidade, esforço. Não demonstra respeito pelas regras de funcionamento da aula.	Revela interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar nos trabalhos propostos e nas atividades da escola	Revela muito interesse; Estuda regularmente em casa; É assíduo às aulas; Cooperar bem nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.	Revela muito interesse; Estuda sistematicamente em casa; É muito assíduo às aulas; Cooperar ativamente nos trabalhos propostos e nas atividades da escola.
COGNITIVO (80%)	Conhecimentos (Saber)= Processo mental 40%	Pesquisa e aplicação de conceitos e conhecimentos Realização de trabalhos semanais Autonomia	Não desenvolve nem adquire nenhum dos conteúdos das competências técnicas. Não revela o mínimo interesse pela disciplina nem o mínimo esforço para ultrapassar as suas dificuldades.	O aluno não atinge os objetivos mínimos por falta de empenho.	O aluno atinge os níveis mínimos, porém revela limitações	O aluno atinge muito satisfatoriamente os objetivos.	O aluno atinge plenamente o que lhe é exigido, revelando elevado empenho
	Competências (Saber fazer= Aplicação (técnico) 40%	Relacionamento claro entre os conceitos Aplicação de conhecimentos. Desenvolvimento técnico/musical. “check off list” mensal. Provas práticas trimestrais/audições					